

. 2020. 39, 4 (524-532)

Issues in Journalism, Education, Linguistics. 2020. Vol. 39, No. 4 (524-532)

654.197 (430)

DOI 10.18413/2712-7451 -2020-39-4-524-532

:

. .

, 170100, . , . , 33

E-mail: alexogor@mail.ru

(TF1, France 2 France 3)

()

: . . 2020.

, 39 (4): 524-532. DOI 10.18413/2712-7451-2020-39-4-524-532

To the Issue of the National Profile of the Television in Times of Globalization: the Case of the Main French Channels

Alexey V. Gorobiy

Tver State University

33 Zhelyabov St, Tver, 170100, Russia

E-mail: alexogor@mail.ru

Abstract. The article focuses on the analysis of genres of the programme at the main French TV channels (TF1, France 2 and France 3) with regard to the proportion of original and alien (imported) elements. The analysis covers the TV genres as well as more particular categories, namely the specifics of journalists' and cameramen's work. Following the semiotic approach, the author considers these two sides of the television production in their interrelation and seeks to reveal their semantic unity, which determines the profile of individual broadcasts and the TV channels in their entirety. The social mission of the television comprising both entertaining the audience (while perpetuating the cultural heritage) and addressing the urgent public issues (politics, religion, crimes etc.) is also dealt with in the paper. The author's conclusions demonstrate a certain correlation between the legal and institutional framework of TV channels on one side and the prevalence of national or global elements in their broadcasts on the other side. These conclusions are meant to enrich the Russian studies of journalism abroad as well as to help today's Russian TV channels develop their unique profile in times of globalization and virtualization.

Keywords: television, France, globalization, traditions, genres.

For citation: Gorobiy A.V. 2020. To the Issue of the National Profile of the Television in Times of Globalization: the Case of the Main French Channels. *Issues in Journalism, Education, Linguistics*, 39 (4): 524-532 (in Russian). DOI 10.18413/2712-7451-2020-39-4-524-532

[illegible]

TF1 - , 1935 ..

. 1987 . -

, 1987 . -

[, 2011].

« » TF1 -

« » (Journal Televisé),

TF1 (RTF Television) 1949 . « »

(- « 20:00» (Le Journal de 20 heures) -

6 -

[Top 30 des JT les plus regardés].

« ».

« » -

« -

»: « » , 4-5 . -

« » , -

« », « », « -

» (,), -

« » [Bourdon, 2011, p. 222]. -

TF1.

(1952-1966 .),

« » (, 1953-

1968 .), « » (La Sequence du spectateur, , -

« » Tele Melody). -

» , -

(-

) , -

() -

[Bourdon, 2011, p. 227].

TF1

: () « », .

2017 .. , -

» , -

[Demain nous appartient].

TF1 :

« », «S.W.A.T.»

(Special Weapons And Tactics), « ».

TF1.

: « », -

« », « -

», « » , -

« » (1987-2012 .), « » (1998-2004 .), « -

», « ».

TF1

« Loft Story », « Koh-Lanta », « 36 chandelles » (1952-1958) [Emissions TV. 36 chandelles].

TF1

[Bourdon, 2011, p. 220].

« 36 chandelles » (1952-1958) [Emissions TV. 36 chandelles].

1960-1975 : « 36 chandelles » [La télé-génie de Jean-Christophe Averty].

(Ushuaia, le magazine de l'extrême). « 36 chandelles » (1987-2014) [Raveleau]. TF1

1975 : France 2 1964 : « 36 chandelles »

« 36 chandelles » (informer, cultiver, distraire) [Bourdon, 2011, p. 214] TF1

France 2

« 36 chandelles » (Cash Investigation)

[E-dossiers de l'audiovisuel, p. 3]:

(2020 : RMC Story),

23:00 (

1960- . [Bourdon, 2011, p. 224]).

: « , » [On n'est pas couche]. - , - : , - , , , . - , - , - [Forsgren, Sullet-Nylander, 2010, p. 76-101]. - France 2. - « », » [Fiche pedagogique. Un 2002-2017 . « - » [Fiche pedagogique. Un ffiil sur la planete]. France 2 , - « », - , (, - . .). France 2 : « » (1998-2019 .) , , « », 1990 . , , - , [Les versions etrangeres de Fort Boyard]. » (Intervilles), 1962 . () 2021 . France 2. - , - (- , - . « » [L'emission culte Intervilles^]. - , - , - France 2, - : (« »), (« »), (« : », « », « »), (« , »), (« ») . 2009 . (20:00 6:00) [, 2013, . 14-15]. France 2 - « » (Le Jour du Seigneur), 1949 . - , , (,), « »

France 3 - , 1972 .
 France 2 France Televisions.
 France 3 : ,
 (, , ,) [, 2011, . 152-153].
 -
 . 19:00 « », «
 » 19:30 - « », . .
 .
 ,
 .
 ,
 » « , », -
 -
 -
 France 3 :
 -
 -
 (- « », magazines de decouvertes).
 « », -
 . ., « », -
 -
 , «
 » (Echappees belles),
 « », ,
 ,
 ,
 « » [, 2006, . 5].
 , : «
 ,
 » [Montpellier l'ecran^].
 France 3
 . « »,
 1965 . (France 2), France 3 « -
 » (La Carte aux tresors): -
 ,
 ,
 [Langlade, 2018], -
 .
 (-
) («
 », « »). France 3
 « 2» (Stade 2), 1975 .
 ,
 ,
 ,
 ,
 TF1 1987 .

« », (-
 -) , -
 (), -
 , -
 TF1 France 2 , , -
 , - - .
 France 2 -
 , (-
).
 France 2 France 3,
 , - -
 , , .
 , -
 - France 2 France 3 -
 , -
 « -
 » « » .
 - « -
 », « », « » .

1. Demain nous appartient. Informations. URL: <https://www.tf1.fr/tf1/demain-nous-appartient> (accessed: 23 July 2020).
2. Communiqué de presse. Mediamat Mensuel. Audience en jour de vision. Juin 2020 - du 1er au 28 Juin 2020. Levallois, le 29 juin 2020. URL: <https://www.mediametrie.fr/sites/default/files/2020-07/2020%2006%2029%20CP%20Mediamat%20Mensuel%20Juin%202020.pdf> (accessed: 19 July 2020).
3. E-dossiers de l'audiovisuel: Le documentaire, un genre multiforme. Novembre 2013, 3. URL: https://www.lerecit.fr/wp-content/uploads/2018/03/le_documentaire-UN-GENRE-MULTIFORME.pdf (accessed 22 July 2020).
4. Emissions TV. 36 chandelles. URL: <https://www.toutelatele.com/36-chandelles-38598> (accessed: 24 July 2020).
5. Fiche pédagogique. Un reil sur la planète. URL: http://www.tv5monde.com/TV5Site/upload_image/app_fp/fiche_complete/oeil_planete.pdf (accessed: 24 July 2020).
6. Langlade C. 2018. «La Carte aux Tresors» revient sur France 3. In: Le Monde, 23 avril 2018. URL: https://www.lemonde.fr/televvisions-radio/article/2018/04/23/la-carte-aux-tresors-revient-sur-france-3_5289390_1655027.html (accessed: 24 July 2020).
7. tele-genie de Jean-Christophe Averty. URL: <https://www.francetvpro.fr/france-3/programmes/634037> (accessed: 24 July 2020).
8. La L'émission culte Intervilles sera de retour sur France 2 en 2020. URL: <https://www.sudouest.fr/2019/12/19/l-emission-culte-intervilles-sera-de-retour-sur-france-2-en-2020-6976376-4608.php> (accessed: 23 July 2020).
9. Les versions étrangères de Fort Boyard. URL: <https://www.fan-fortboyard.fr/pages/emission/version-etrangeres-de-fort-boyard.html> (accessed 24 July 2020).
10. Montpellier a l'écran dans «Des racines et des ailes» sur France 3 - Mercredi 11 septembre des 20h50. URL: <http://www.montpellier-agglo.fr/actualite/montpellier-lecran-dans-des-racines-et-des-ailes-sur-france-3-mercredi-11-septembre-des> (accessed: 24 July 2020).
11. «On n'est pas couche»: Laurent Ruquier revele le sens cache du nom de l'émission. URL: <https://soirmag.lesoir.be/311540/article/2020-07-06/nest-pas-couche-laurent-ruquier-revele-le-sens-cache-du-nom-de-lemission> (accessed: 24 July 2020).
12. PAF: le paysage audiovisuel fran[^]ais. Les chaînes de la TNT. In: Le Conseil supérieur de l'audiovisuel (CSA). URL: <https://www.csa.fr/Informer/PAF-le-paysage-audiovisuel-francais/Les-chaines-de-la-TNT> (accessed: 23 July 2020).

13. Raveleau A. Ushuaia Nature en attente des 10 millions de fideles sur TF1. URL: <https://www.toutelatele.com/ushuaia-nature-en-attente-des-10-millions-de-fideles-sur-tf1-3925> (accessed: 24 July 2020).

14. Top 30 des JT les plus regardes: TF1 fait main basse sur l'Europe. URL: <https://www.toutelatele.com/top-30-des-jt-les-plus-regardes-tf1-fait-main-basse-sur-l-europe-59872> (accessed: 23 July 2020).

1. . 2011. Camera lucida. , 272 . (Barthes R. 1980. La Chambre Claire. Ed. Gallimard. Paris, 192 p.)
2. . . 2011. , 178 c.
3. . 2002. , 160 . (Bourdieu P. 1996. Sur la television. Suivi de l'emprise du journalisme. Paris, Liber-Raisons, 96 p.)
4. . . 2019. : , 221 .
5. . . 2013. (2008-2013 .). , 21 .
6. . . 2006. , 23 .
7. . . 2011. , 189 .
8. . . 2004. : , 208 .
9. . . 2010. , 703 .
10. . . 2005. , 256 . (Luhmann N. 2004. Die Realitat der Massenmedien. Wiesbaden, VS Verlag fur Sozialwissenschaften, 219 p.)
11. . 2003. : , 464 . (McLuhan M. 1964. Understanding Media: The Extensions of Man. New York, McGraw-Hill, 318 p.)
12. . . 1976. , 151 .
13. . . 1977. : 326-348.
14. . . 2011. , 222 c.
15. Bourdon J. 2001. Genres televisuels et emprunts culturels. L'americanisation invisible des televisions europeennes. *Rezeaux*, 107 (3): 209-236.
16. Forsgren ., Sullet-Nylander F. 2010. Genre mediatique, activites linguistiques et degre d'interactivite. Le cas du talk-show. In: . Communication, 27(2): 76-101. URL: <https://journals.openedition.org/communication/3080#tocto1n5> (accessed: 22 July 2020).

References

1. Bart R. 2011. Camera lucida. Kommentarij k fotografii [Camera lucida. Commentary on the photo]. M., Publ. Ad Marginem Press, 272 p. (Barthes R. 1980. La Chambre Claire. Ed. Gallimard. Paris, 192 p.)
2. Boreckij R.A. 2011. Besedy ob istorii televidenija. Lekcii, pročitannye na fakul'tete zhurnalistiki MGU v fevrale - mae 2010 g. [Conversations about the history of television. Lectures given at the Faculty of Journalism of Moscow State University in February - May 2010]. M., Publ. Ikar, 178 p.

3. Burd'jo P. 2002. O televidenii i zhurnalistike [On television and journalism]. Ed. N. Shmatko. M., Publ. Pragmatika kul'tury, Institut jeksperimental'noj sociologii, 160 p. (Bourdieu P. 1996. Sur la television. Suivi de l'emprise du journalisme. Paris, Liber-Raisons, 96 p.)
4. Vartanova E.L. 2019. Teorija media: otechestvennyj diskurs [Media theory: domestic discourse]. M., Publ. Fakul'tet zhurnalistiki MGU im. M.V. Lomonosova, Publ. Moskovskogo un-ta, 221 p.
5. Vasil'eva A.V. 2013. Obshhestvennoe televidenie Francii v jepohu vnedrenija cifrovyyh tehnologij (2008-2013 gg.). Avtoreferat dis. ... kand. filol. nauk. [French Public Television in the Digital Age (2008-2013)]. Abstract dis. ... cand. philol. sciences. M., 21 p.
6. Gachechiladze I.I. 2006. Televidenie Francii v kontekste nacional'noj kul'turnoj politiki. [Television of France in the context of national cultural policy]. Abstract dis. ... cand. philol. sciences. M., 23 p.
7. Goljadkin N.A. 2011. Istorija otechestvennogo i zarubezhnogo televidenija [History of domestic and foreign television]. M., Publ. Aspekt Press, 189 p.
8. Ivanov V.V. 2004. Lingvistika tret'ego tysjacheletija: voprosy k budushhemu [Linguistics of the Third Millennium: Questions for the Future]. M., Publ. Jazyki slavjanskih kul'tur, 208 p.
9. Lotman Ju.M. 2010. Semiosfera [Semiosphere]. SPb., Publ. Iskusstvo-SPB, 703 p.
10. Luman N. 2005. Real'nost' massmedia [Reality of the mass media]. Ed. O.V. Kil'djushov. M., Publ. Praxis, 256 p. (Luhmann N. 2004. Die Realitat der Massenmedien. Wiesbaden, VS Verlag fur Sozialwissenschaften, 219 p.)
11. Makl'ujen M. 2003. Ponimanie Media: Vneshnie rasshirenija cheloveka [Understanding Media: Human External Extensions]. M., Publ. Zhukovskij, KANON-press-C, Kuchkovo pole, 464 p. (McLuhan M. 1964. Understanding Media: The Extensions of Man. New York, McGraw-Hill, 318 p.)
12. Svetana S.V. 1976. Televizionnaja rech'. Funkcii i struktura [Television speech. Functions and structure]. Ed. Ja.N. Zasursky. M., Publ. Izd-vo Mosk. un-ta, 151 p.
13. Tynjanov Ju.N. 1977. Ob osnovah kino [About the basics of cinema]. In: Ju.N. Tynjanov Pojetika. Istorija Literaturny. Kino [Poetics. History of Literature. Cinema]. Ed. V. Kaverin. M., Publ. Nauka: 326-348.
14. Sharonchikova L.V. 2011. Radioveshhanie i televidenie Francii [Radio and Television of France]. M., Publ. Mosk. un-ta, 222 p.
15. Bourdon J. 2001. Genres televisuels et emprunts culturels. L'americanisation invisible des televisions europeennes. *Rezeaux*, 107 (3): 209-236.
16. Forsgren ., Sullet-Nylander F. 2010. Genre mediatique, activites linguistiques et degre d'interactivite. Le cas du talk-show. In: *Communication*, 27(2): 76-101. URL: <https://journals.openedition.org/communication/3080#tocto1n5> (accessed: 22 July 2020).

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

- | | |
|---|--|
| <p>,
 ,
 ,
 , . . ,</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Aleksey V. Gorobiy, Candidate of Historical Sci- - ences, Applicant for the Department of Journalism, - Advertising and Public Relations, Tver State Uni- - versity, Tver, Russia |
|---|--|